

*The*  
**FOXYLADYPROJECT**  
GUITARES LÉGENDAIRES DU 20<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
*représentées ici en leur grandeur naturelle*

---

👑 UN LIVRE EXCEPTIONNEL 👑

---

PHOTOGRAPHIES Maxime Ruiz · TEXTES Christian Séguret

*The*  
**FOXYLADYPROJECT**  
 GUITARES LÉGENDAIRES DU 20<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

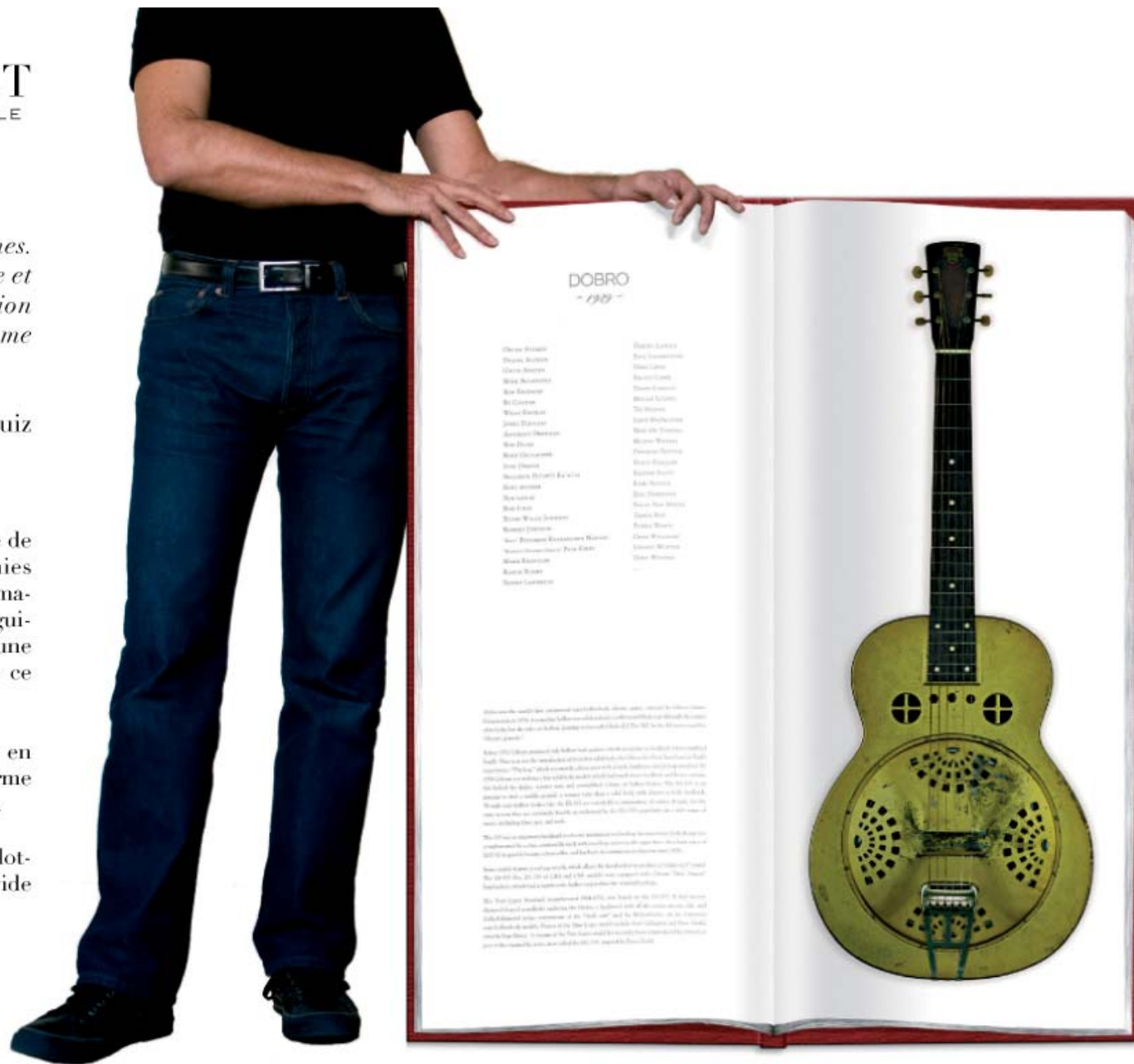
*Ce projet est celui d'un livre hors-normes. Un objet "trop": trop grand, trop étrange et - je l'espère - trop beau. C'est une collection idéale et virtuelle que la photographie me permet d'inventer.*

Maxime Ruiz

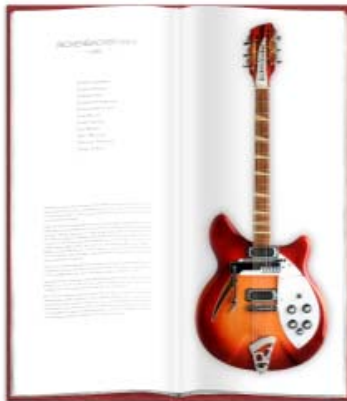
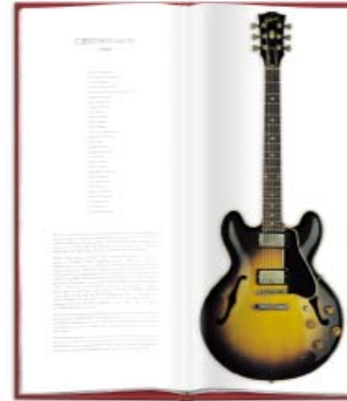
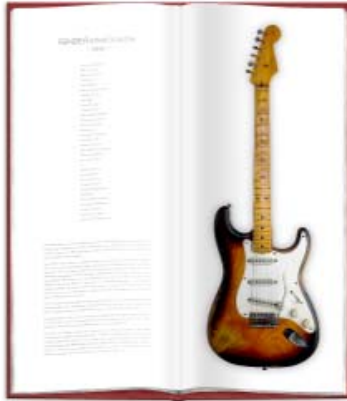
Le livre, de 47 cm de large sur plus d'un mètre de haut, présente une série de 60 photographies exceptionnelles des guitares les plus emblématiques du XX<sup>ème</sup> siècle. En vis-à-vis de chaque guitare, un texte de présentation, accompagné d'une liste des musiciens mythiques ayant joué de ce modèle.

Ces reproductions en taille réelle, sans mise en scène, sans anecdote, s'offrent sous une forme utilisant toutes les ressources du trompe l'oeil.

Des instruments légendaires, donnés à voir flotants, hyper réels, suspendus dans un vide lumineux.



*The*  
**FOXYLADYPROJECT**  
GUITARES LÉGENDAIRES DU 20<sup>ÈME</sup> SIÈCLE



“this is the closest you can get to a guitar collection”

*Greg Di Benedetto, éditeur du magazine Guitar Aficionado*



“Maxime Ruiz est un archéologue, tel un Indiana Jones de la six-cordes, il dénêche des trésors qu’on croyait disparus.”

*Philippe Gateau, Rolling Stone France*



CONTACT: Gilles Devicq • + 33 603 002 722 • [gilles.devicq@iguana-prod.com](mailto:gilles.devicq@iguana-prod.com)

### **Présentation**

FOXYLADY PROJECT SAS est une jeune société d'édition créée autour d'un projet exceptionnel. Un livre-objet, inédit, inattendu, d'une esthétique irréprochable, offrant une représentation hyperréaliste et grandeur nature, d'une soixantaine de guitares de collection ayant accompagné l'histoire du blues, du jazz et du rock'n roll du début du XXème siècle à nos jours.

Un travail d'historiographie minutieux et sensible, à partir d'une sélection d'instruments d'exception, donnés à voir dans leur plus simple appareil par Maxime Ruiz, photographe, artiste multiple, à qui l'on doit notamment « Guitares et Luthiers d'en France » (Ed. Chandelle), un précédent ouvrage de référence sur l'instrument, réalisé en collaboration avec Francis Cabrel.

Mythique, universelle, intemporelle, la guitare résonne en vrai autant qu'en souvenir dans l'imaginaire d'une infinité d'amateurs et de passionnés à travers le monde. Luthiers et designers lui ont conféré une multitude de formes et d'aspects et Maxime sait nous en révéler la saisissante beauté. Historien de la musique et guitariste lui-même, Christian Séguret, auteur des textes, nous raconte l'histoire et les acteurs de chaque instrument. Les pages textes comporteront également un flash-code donnant accès par l'intermédiaire d'un smart-phone à des liens audio et vidéo de la plupart des instruments présentés.

### **Le modèle économique**

Elaboré de longue date avec minutie et précaution, la production du contenu est autofinancée à ce jour par ses créateurs. En ce qui concerne la diffusion, le modèle économique défini par l'équipe a privilégié la constitution d'une structure d'édition dédiée plutôt qu'une publication par le biais d'un éditeur existant.

Le choix d'une SAS à capital variable s'est imposé de lui-même pour satisfaire les contraintes posées par les fondateurs qui ont donc cédé contractuellement le projet à une société spécifique créée pour l'occasion, la société de droit français FOXYLADY PROJECT SAS à capital variable, constituée entre les associés fondateurs et un cercle restreint d'investisseurs passionnés désirant partager l'aventure.

Les associés souscrivant à une fraction du capital variable ont dans cette structure la possibilité de placer de l'argent en achetant des actions porteuses d'éventuels dividendes, qu'ils pourront ensuite céder ou faire racheter par la société, réalisant ainsi une opération financière intéressante dans un projet qui leur plait.

En effet, The FoxyLady Project est de par sa nature intemporelle un projet pérenne dont le développement envisagé sur une période de 4 à 5 ans peut générer un résultat plus que satisfaisant pour les partenaires. Les projections de ventes raisonnables élaborées par les fondateurs (4.000 exemplaires vendus sur une période de 4 ans) laissent à titre d'exemple apparaître un résultat net cumulé de plus de 300.000€ après impôts sur la période 2011 - 2014.

### **La cible**

Défi élégant à la profusion du virtuel, objet de luxe abordable visant une niche planétaire, l'œuvre s'adresse à la vaste communauté mondiale des amoureux de la guitare, leur proposant ce qui se rapproche le plus d'une vraie collection d'instruments exceptionnels.

Un site internet [www.foxyladyproject.com](http://www.foxyladyproject.com) vient compléter cette présentation et contribue d'ores et déjà à la diffusion du projet.

### **Les fondateurs**

#### **Maxime Ruiz • Photographie & Direction Artistique**

Né en 1950 à Buenos Aires, il y entreprend des études de cinéma qu'il poursuivra en France, à l'Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques (Esec) de Paris. Ensuite il commence à travailler en tant que photographe, réalisateur et concepteur graphique. Trois métiers qu'il a exercés en solo depuis toujours, jusqu'à la création d'Iguana Prod. Il a réalisé de nombreux clips et pochettes d'albums pour des artistes tels que Francis Cabrel, Claude Nougaro, Maurane, etc. Il a aussi travaillé dans le domaine du packaging de luxe pour LVMH. Parallèlement, il a réalisé des travaux photographiques personnels qui ont été exposés régulièrement en Europe, en Amérique Latine et aux Usa.

#### **Christian Séguret • Rédaction des textes**

Est-il un musicien qui écrit à ses heures ou un auteur qui se met au défi de mettre en pratique ce dont il parle, ce qui n'est finalement pas si courant ? Toujours est-il que depuis plus de trente ans, Christian Séguret parle et joue de la musique. Guitariste expérimenté, il a travaillé avec de nombreux artistes français (Sanseverino, Pierre Bachelet, Hugues Aufray) ou étrangers (Murray Head, Wasis Diop, Peter Rowan). Historien de la musique, grand connaisseur de l'évolution de la guitare à travers les âges, il a collaboré à des dizaines de magazines en France et aux Etats-Unis, enseigné à l'Université du Tennessee pendant plusieurs années, et a signé plusieurs ouvrages, dont un livre de référence, traduit désormais en cinq langues : « L'Univers des Guitares ».

#### **Gilles Devicq • Direction de projet**

A l'origine photographe, il a finalement construit une carrière entièrement dédiée au commerce de l'image. Créateur et dirigeant d'entreprises leaders du secteur, il a également assuré la direction d'opérations commerciales en France et Europe et la coordination mondiale de réseaux d'agents et de distributeurs au sein de grands groupes (Kodak, Getty, Corbis, Hachette Filippachi Medias). Cadre d'état-major, membre de comités de direction et de planning stratégique, il a été à ce titre responsable de partenariats internationaux, cadre et porte-parole d'organisation professionnelle. Co-fondateur d'Iguana Prod dont FOXYLADY PROJECT SAS est la filiale, il y est en charge de l'organisation, du développement et des projets spéciaux.

**Objectifs de la levée de fonds**

Nous recherchons 150 K€ de fonds propres pour finaliser la post-production des images, fabriquer les 2.500 premiers exemplaires du livre et les expédier dans deux centres de stockage et de logistique (France et USA).

**Contact**

Gilles Devicq

Port : 06 03 00 27 22

Email : [gilles.devicq@iguana-prod.com](mailto:gilles.devicq@iguana-prod.com)